

WEEKBLAD ● 36ste JAARG. ● 52 BLZ. 1831 17.-5-1973 ● BELGIË : 12 F ● NEDERLAND : Fl. 1,—
ABONNEES : 90 CT

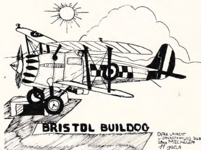
robbedoes

BAARD EN KALE
IN DE ZUIDZEE ?!
DAT WORDT SMULLEN!
GJLOEP!



PLANT 'N KNOL

















In deze rubriek krijgen alle Robbedoeslezers een kans om eigen werk te laten publiceren : korte verhaaltjes (liefst niet meer dan 250 woorden — je laat de anderen toch ook eens aan het woord komen, niet ?), verzen en tekeningen (toch liever helemaal eigen tekeningen dan nagetekende figuren...). Vergeet niet je naam, leeftijd en woonplaats er bij te zetten. Tekeningen op wit, ongelijnd papier, in zwarte (liefst oostindische) inkt. De tekeningen mogen NIET GEKLEURD zijn. Maak je strips en cartoons niet te lang, en met duidelijke teksten. Inzenden aan « Plant 'n Knol », Redactie ROBBEDOES, Livornostraat 97, 1050 Brussel.



Guust trekt de oplaag omlaag



Onze lezers gelieven ons de afwezigheid van plaat nummer 766 van de avonturen van Guust Flater niet kwalijk te nemen.

ZEG NIET :
lege straten.
Nonnen
vegen
de waterkade.

MAAR ZEG DUIDELIJK :
de
waterkanonnen
vegen
de straten leeg...

Zelfs als HIJ er niet is stuurt-ie de boel in het honderd. En het ergste is dat we ons nog zorgen beginnen te maken ook ; nog nooit is die knaap zo lang afwezig geweest zonder dat we een woord van 'm horen. Tja, ondanks z'n onuitputtelijke voorraad flaters en stommiteiten mogen we Guust wel en we zijn echt bezorgd als we alleen al aan die duizend en één sloten denken waar hij tegelijkertijd in zou kunnen lopen.

Van Gestel maakt zich alleen maar zorgen om die verdwenen plaat van Franquin. Drie weken geleden liet de grootmeester dat stuk karton in onze brievenbus glijden, maar niemand heeft die eruit kunnen halen : spoorloos was-ie. En aangezien diverse lezers ons al boze brieven hebben geschreven, waarvan enkele merkwaardigerwijs op het directiekantoor zijn beland en vandaar weer met een begeleidend directieschrijven bij meneer van Gestel, maakt de arme man al enkele weken lang zware dagen en nachten door.

Vandaar dat verontschuldigende tekstje links bovenaan (naar onze mening totaal overbodig omdat jij ook wel ziet dat er een plaat van Guust ontbreekt). Vandaar ook weer eens een grote speurtocht door het gehele gebouw (de dertigste alweer), waarvoor zelfs Franquin naar onze kantoren werd ontboden. Franquin zit ook erg met die verloren plaat in z'n maag en wilde echt hard aan de oplossing en ontsluiering van het raadsel meewerken. Hij kwam dan ook maar een kleine vier uur te laat. Hij liet precies zien hoe hij die plaat in de bus had laten glijden, zei dat hij er verder ook geen moer aan kon doen en vroeg of we de zwaluwnestjes in dat nieuwe Chinese Restaurant twee straten verder al hadden geproefd.

Van Gestel gromde dat hij wel andere zorgen aan z'n hoofd had. Door het ontbreken van die plaat zou de oplage omlaag kunnen duikelen en voor meneer van Gestel is een dalende oplage even erg als een dubieuze debiteur.

— « Trouwens », zo zei hij, « ik heb hier net de laatste verkoopscijfers die ik aan de Directie ga voorleggen. »

En met die donkerzwarte map stijf tegen z'n hart geklemd beende hij de gang in, richting directiedeur en directeur.

Ineens een kreet :

— « Daar ! Onder het tapijt. Is dàt niet... »

Als van Gestel die map met papieren niet zo stijf tegen zich aan had willen houden was er niks gebeurd. Maar van Gestel houdt altijd z'n poot stijf en z'n rug recht, wilde niet bukken en lichtte met de punt van z'n glimmend gepoetste schoen de punt van het tapijt op waaronder een geel stukje papier vandaan piepte. We hoopten allemaal dat het de verdwenen plaat zou zijn, maar... nee, het mocht niet zijn. Op het papier stond in onmiskenbare Guust-hanepoten : VLIEGENPAPIER.

De teleurstelling droop van van Gestels gezicht af (in gedachten formuleerde hij al een zin als : « Meneer Dupuis, ik persoonlijk heb de door de redactie zoek gemaakte plaat teruggevonden »). Hij schopte het papier een eind weg en zette z'n voet op de eerste trede van de trap...

ZBLATSJ : een halve seconde later lag van Gestel achtentwintig treden lager te midden van een massa neer dwarrelende papieren met verkoopsresultaten. Hij probeerde overeind te komen en... SJLAK... opnieuw plat op z'n rug.

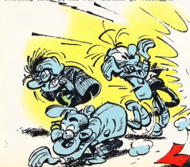
Dat Vliegenpapier van Guust is een logische stap na de uitvinding van z'n superboenwas van een tijd terug. De werking ervan verloopt gladweg als volgt : een stuk papier wordt met super boenwas ingesmeerd en te liggen gelegd. Een vlieg gaat op het papier zitten, krijgt daarbij een hoeveelheid was aan de pootjes, vliegt weer op en glijdt de eerstvolgende keer dat hij weer ergens wil neerstrijken onherroepelijk uit. Het dier kan zo nergens uitrusten en valt na enige tijd dood van vermoeidheid.

Van Gestel viel, nog steeds plat op z'n rug, fel tegen ons uit. We hebben 'm toen maar onder de armen gegrepen en voor de deur van het directiekantoor neergezet. Hij klopte en ging naar binnen We hoorden nog :

— « Zo, bent u daar eindelijk ? ! Ik wacht al een half uur ! »

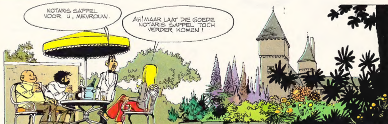
De deur ging weer dicht. We hoorden iemand uitglijden, voorwerpen omvallen en enkele krachttermen de lucht doorklieven. Meteen daarop ging de deur weer open en kroop van Gestel op handen en voeten naar buiten, daarbij tot spoed aangezet door een pittig tekstje uitgesproken door onze heer directeur. Nee, meneer Dupuis is de kalmte zelf, maar als hij zich ook eenmaal laat verleiden...

Het vervelende is dat, behalve die plaat van Franquin, nu ook dat stuk vliegenpapier spoorloos is. Als je dus ergens een stuk geel papier ziet liggen loop er dan met een boogje omheen !

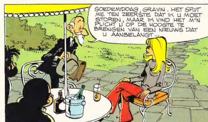


baard&kale





NOTARIS SAPPEL VOOR U, MEVROUW.
AH! MAAR LAAT DIE GOEDE NOTARIS SAPPEL TOCH VERDER KOMEN!



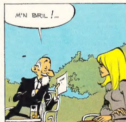
GOEDEMIDDAG, GRAVIN. HET SPIJT ME TEN ZEERSTE DAT IK U MOET STOREN, MAAR IK VIND HET M'N PLICHT U OP DE HOOGTE TE BRENGEN VAN EEN NIEUWS DAT U AANBELANGT...



MAAR U STOORT HELEMAAL NIET, NOTARIS. GAAT U ZITTEN... DRINKT U EEN GLAASJE MEE?...



DANK U, NOOIT TUSSEN DE MAALTIJDEN IN... IK ZAL U 'T TELEGRAM VOORLEZEN... 'T KOMT VAN 'T EILAND WEETU - VANWANTE.
?



M'N BRIL!...



NEE! DIT IS M'N BRIL VOOR DE LANGE AFSTAND.



'NS ZIEN... ALS IK ME ZO MAG UITDRUKKEN...





VERHIP! DIT IS M'N ZONNEBRIL.



EEN OGENBLIKJE, ALSTUBLIEFT... IK KAN M'N LEESBRIL NIET VINDEN...

de dode duiker

WILL Tillieux



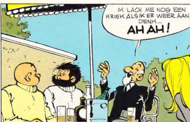


















vervolg






WEL, DAARDOOR BENT U EIGENARESSE VAN EEN AMERIKAANSE ONDERNEMING VAN ONDERZEEAPPARATEN EN TEVENS VAN EEN KLEINE DOCHTERONDERNEMING : LIFEWAY SEAPORT WORKS ...


... EEN NOGAL WEIDSE NAAM VOOR EEN FIRMA WAARVAN LIFEWAY ZELF DE ENIGE WERKNEMER IS .. AF-GEZIEN DAN VAN EEN OF TWEE EILANDBEWONERS DIE 'M SOMS HELPEN.


EEN DUIKER, DIE LIFEWAY ?
PRECIES, JA! HIJ HOUDT DE STEIGER VAN DE HAVEN OP POTEN, LICHT WAT WRAKKEN EN KNAPT MEER VAN DIE KLEINE, MAAR NODIGE ZAAKJES OP.


VOORDAT IK 'T VERGEET : WEET U VANWANTE LIGT IN DE STILLE OCEAAN.
DAT DACHTEN WE AL, JA.


WAT WIL DIE BILL LIFEWAY VAN ME?
ECHT, GRAVIN, IK WEET ER NIET MEER VAN DAN WAT IK U HEB VERTELD... NIET MEER DAN ER IN DAT TELEGRAM STAAT...
MAAR WAAR HEB IK VERDIKKIE NOG TOE M'N LEESBRIL!?


BLIJF NOG EVEN ZITTEN, NOTARIS, EN VERTELT U ME EVEN PRECIES WAT WE MOETEN DOEN OM TE WETEN WAT DIE LIFEWAY PRECIES WIL!


KRAK




M'N LEESBRIL!... HOE KOMT DIE IN M'N ACHTERZAK TERECHT!?
VOLGENS MIJ KUNT U BETER OP CONTACTLENZEN OVERSTAPPEN.

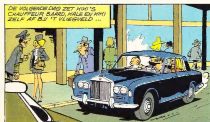

VOLGENS MIJ ZIT 'R NIKS ANDERS OP DAN LIFEWAY ZELF TE GAAN VRAGEN WAT-IE NU EIGENLIJK MOET...

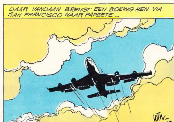
de dode duiker

WILL · Tillieux









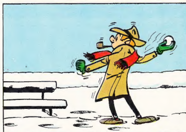
VANUIT PAPEETE GAAT SLECHTS EENS IN DE VEERTIEN DAGEN EEN SCHIP NAAR WEETU-VANWANTE.
DERTIG UUR NA HUN VERTREK STAAN KIKI, BAARD EN KALE IN DE HAVEN VAN PAPEETE. ZE HEBBEN GELUK: DE BOOT NAAR LIFEWAY'S EILAND STAAT OP PUNT TE VERTREKKEN ...

DE PARADIJSVOGEL

wordt vervolgd

1

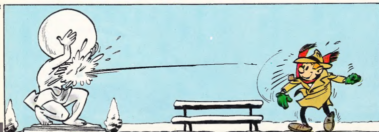






caesar

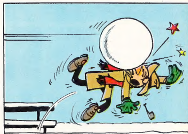
2



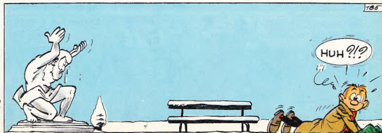


3





4



Na een raadselachtige reis belanden Wout en professor Manders in de kelders van het kasteel...



ATTILA



















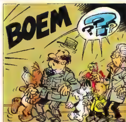
VLIEGSPUL VOOR Z-14

DERIB - Rosy - Kornbloum



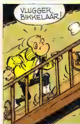




















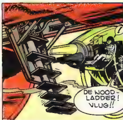
wordt vervolgd

Yoko heeft het magnetotuig van Karpan onklaar gemaakt...

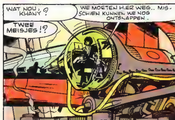


YOKO TSUNO



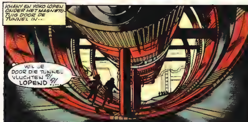








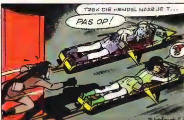








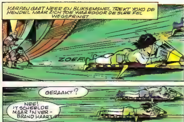


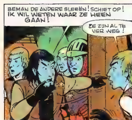


VULCANUS' SMIDSE

Roger LELOUP

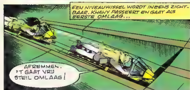


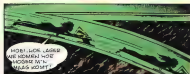


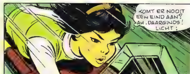


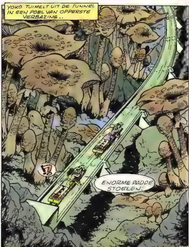












wordt vervolgd

ROBBEDOES INTERVIEWT:



CHAMPIGNONKWEKER FRANCIS PAULY

Ondanks de massale aan hem gewijde kweekindustrie en de wereldwijde bekendheid is de "Psalliota Hortensis" of kweekchampignon eigenlijk een unieke paddestoel. Niet door het feit dat het veelgegeten plantje desnoods 40 miljoen sporen/voortplantingselementen in één uur tijd kan produceren – er zijn wel wilde soorten die in dezelfde tijdspanne een ruim twee maal zo grote produktie bereiken. Nee, de kweekchampignon is alleen uniek omdat hij, uit de verscheidene duizenden soorten champignons, de enige soort is die zich rendabel laat verbouwen.

Niet dat de kweekchampignon niet in het wild voorkomt. Dat wel. Maar de biefstukjes, soepjes, ragouts, ossetongen en hazepoten wachten niet tot het meneer Champignon believt rijp-om-geplukt te worden. Ook hier weer





wordt, net als bij de kippen en de koeien, de natuur ondergeschikt gemaakt aan 's mensen veeleisende tong.

We kweken juist om het hele jaar door champignons te kunnen leveren. Een seizoen is er voor deze soort daarom niet meer. De liefhebbers vinden de in het wild levende versie van deze champignons natuurlijk stukken lekkerder dan de kweekversie, maar het aantal mensen dat daarvoor echt het bos in gaat is toch een betrekkelijk klein deel van de massa die geregeld champignons eet.

We kennen hier wel pieken in de afzet waar we rekening mee moeten houden. Een paar weken voor sommige feesten – Kerstmis, Pasen – moeten we meer inzaaien omdat de vraag naar de produkten in die periodes een piek vertoont. Voor het overige loopt de afzet gedurende de rest van het jaar regelmatig door.

« **Hoeveel kilo komt er nou per week uit de grond schieten ?** »

Pfff... ik zou het u niet precies kunnen zeggen... zelfs bij benadering niet. Laat ik 't zo stellen : we hebben hier een kwekerij van normale grootte, dat wil zeggen : vier tot vijf kweekcellen waarin de oogsten elkaar geregeld afwisselen. Je moet het een beetje uitkienen, nietwaar ? Als de ene cel is leeggehaald moeten de champignons in een andere cel alweer klaar staan om te worden geplukt. De oogsten moeten elkaar netjes opvolgen, begrijpt u ?

« **Heeft u die cellen zelf uitgehakt in de rots ?** »

We hebben die gepacht. Ze bestonden al. De kwartslagen, die hier door de mergel heen lopen, werden vroeger namelijk geëxploiteerd. Maar om bij die lagen te komen, moesten ze eerst hele lagen mergel weghalen, waardoor die grotten en gangen zijn ontstaan.

« **Het is dus niet zo dat je absoluut mergelgrotten nodig hebt om champignons te kunnen kweken ?** »

Absoluut niet. Je kunt zelfs bij je thuis champignons kweken. In de kelder of zo... Je moet alleen zorgen dat je de goede aarde gebruikt en dat je de temperatuur en de vochtigheid op het juiste niveau houdt... en de produkten mag je ook niet aan tocht blootstellen of ze zijn zo naar de knoppen.

« **Champignons komen uit knoppen, is het niet ?** »

Hmmmja... zou u kunnen zeggen. Ja. In feite is het hier zo dat we bakken met een oppervlakte van twee vierkante meter volstoppen met aarde en champignonzaad waar nog eens een deklaag bovenop wordt gestrooid. Op die deklaag groeit dan na een paar dagen het zogenaamde " wit " of " mycelium " (schimmeldraden – red.) waaraan knoppen groeien... een soort eitjes zou je kunnen zeggen. Na een paar dagen scheurt zo'n knopje stukje bij beetje open en komt de champignon naar buiten. Je kunt een stukje van

LEES DOOR BLADZ. 26 ▶

Gargamel zoekt de toverformule in het laboratorium...



KOPPIGE SMURFEN en SMURFE KOPPEN











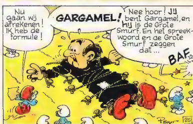














BESTE ROBBEDOES

Verwaterd

Ik wil even iets met u bespreken, omdat ik vind dat u op het verkeerde pad zit Niet met de gags of de vonsten in uw blad — die zijn verduiveld goed en grappig. Maar de laatste jaren heb ik geconstateerd dat sommige tekenaars invloed op elkaar beginnen uit te oefenen, en dat ze min of meer in dezelfde stijl gaan werken. Dàt bedoel ik. Als ik de stijl van deze mensen eens bekijk, de stijl waar ze mee zijn begonnen dan vind ik dat hij toen veel meer verschilde. Er zat toen meer persoonlijk werk in Misschien is het beroepsmisvorming. Zoiets zie je niet in één jaar, maar wel na een paar tientallen jaren. Dus, oude lezers, die ook nog oude Robbedoesjes hebben, vergelijk de stijlen eens Er zijn toch genoeg tekenaars, waarom neemt u er dan niet méér? Ofwel terugkeer van Jijé, Sirius, Tillieux, Hubinon, Herbert, Denis, Gideon Brugman, Bretecher Geem, Larthie Shaw, Dan Daubeney

José Méganck,
Lokeren.

Het spreekt vanzelf dat tekenaars altijd wel wat opsteken van andere knappe tekenaars. En knappe tekenaars KUNNEN wel in de stijl van anderen tekenen, maar ze DOEN het alleen af en toe eens voor de grap.

Geen overzicht...

Eerst de inleiding van Archie Cash, dan een hele tijd niets, dan het 2de hoofdstuk, en weer later het derde. Op die manier zullen heel wat lezers de samenhang niet zien, of geen overzicht van het hele verhaal krijgen, begrijpt u? Ik ben voor wekelijkse afleveringen. Robin vind ik zeer goed. Maar de oplossing zou u in het volgende nummer moeten publiceren. Anders geeft de lezer zich geen moeite om zelf de oplossing te vinden Verder vind ik nog heel goed . Guust, Yoko Tsuno, Khena, Bollie en Billie, Oom Wim, Kapitein Bakbaard, Rolf Karsten is te donker gekleurd, en Archie Cash is zo moeilijk te volgen. De interviews zijn goed. Ook de verhalen. Mister Kit is boeiend

Luc Van Damme,
Zele

Pluimen

Ik lees Robbedoes nu drie jaar, en hij wordt altijd maar beter. Een paar complimenten: Leloup verdient een hèèèèl grote pluim. Seron verdient een gouden pluim. Tacq verdient een king-size pluim! Hultrasson is eer goed — zoals alle andere verhalen in Robbedoes Zijn er posters van Attila en Z-14.

Eddy Coopmans,
Kapellen.

Nee, geen posters van Attila en Z-14.

Geen beter

Er bestaat gewoonweg geen beter blad dan Robbedoes. Hij wordt steeds beter. Dat komt volgens mij door Guust, Attila, Stany Derval, en de Knollentuin Maar vooral door de Smurfen. Yoko Tsuno en Khena. Is de Medaille van de Inka's het eerste verhaal dat Gos heeft geschreven én getekend? Verschijnen er nog meer? En komen er boeken van uit? Wanneer?

Eric van Oevelen,
Tilburg.

Gos heeft al meer verhalen gemaakt, maar dit is het eerste vervolgverhaal dat hij alleen getekend én geschreven heeft. Er zullen nog meer verhalen van hem volgen. Of de Medaille van de Inka's in boekvorm verschijnt, is nog niet beslist.

Plant 'n knol

Ik vind « Plant 'n Knol » een heel goede rubriek. In het begin heb ik wel gedacht: daar zal me wat rotzooi in komen. En natuurlijk stonden er al wel dingetjes in die niet zo goed waren, maar er hebben ook steengoede dingen in gestaan. Hopelijk gaat het zo door.

Jan Mertens,
Deurne



IK GA WEL! EN IK KOM NIET MET LEGE HANDEN TERUG, REKEN MAAR!!!
NEE, MET HANDEN VOL BLAREN VAN DIE BEL, DENK 'IK!



EN MET NOG IETS ANDERS DAT 'T ZITTEN, WAT PIJNLIJK MAAKT, HEH, HEH!



LAAT 'M MAAR GAAN! ZO'N PAK OP Z'N DONDER ZAL 'N GOEIE LES VOOR 'M ZIJN!...



DAN LEERT HIJ METEEN DAT JE MET SMEKEN EN BEDELEN NIKS BEREIKT!



LATER...
'T ZAL NOU NIET LANG MEER DUREN!



WAH!
ZEG MAAR NIKS, BESTEVAAR... IK ZIE AL LANG WAT 'R AAN LEGE HANDJE IS!
21A



KWAJONGEN, ONZE AANPAK SCHREEUWT OM AANPASSING, M'N ZELFRESPECT IS BIJZONDER PIJNLIJK GETROFFEN!



HAHA! MOOI ZO! IK HEB NETEEN IJZINGWEKKEND PLAN UITGEDACHT!
?



DE GEVANGENIS HEEFT ONS GELEERD DAT KLEINE BRANDJES DIK GELD OPBRENGEN! ALS JIJ NIET ZO ONHANDIG WAS GEWEEST ZOU IK...
KOP DICHT, HÈ! OF MOT JE EEN LEL !?



AL GOED... HOOR 'NS HIER... WE STEKEN EEN VAN DE BIJGEBOUWEN VAN DIT AARDIGE HUISJE IN BRAND. ALS IEDEREEN BEZIG IS HET VUUR TE BLUSSEN ROVEN WIJ OP ONS GEMAK 'T HUIS LEEG!



ROVEN !?! NOOIT !!!
HOE VAAK HEB IK JE NIET GEZEGD DAT WE GEEN SPOREN MOGEN NALATEN!
KAN ME NIET SCHELEN! IK HEB HONGER! EN MET VOORZICHTIGHEID VUL JE JE BUIK NIET !!!



STIL, KLUNS! EEN DEEL VAN JE PLAN WIL IK AANNEMEN!
NEEM DAN EEN ANDERE KLEINZOON AAN!
IK SMEER 'M!
21B

IN VLAMMENDE WOEDE

DOOR M. REMACLE

Zwartbaard en Bestevaar proberen dan maar als bedelaars aan de kost te komen...





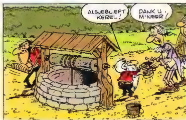


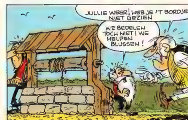


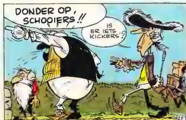












wordt vervolgd



Welke grote schilders kopieert Lucky Luke?

Herken je ze? Fijn! Ga gauw aan de slag. Op het antwoordformulier zie je de namen van 15 beroemde schilders. De 5 meesters die Lucky Luke hier kopieert, staan ertussen. Je hoeft hun namen gewoon maar aan te kruisen, zonder enige volgorde in acht te nemen. Van het moment dat de 5 namen vermeld zijn, is je antwoord korrekt.

Het is heus niet moeilijk, want we namen zeer bekende doeken die je in elk naslagwerk kan vinden. Heb je er geen? Even je klastitularis raadplegen. Die weet het zeker!

Antwoord dan nog op de bijvraag, voeg 6 Bi-Fi verpakkingen per antwoordformulier bij en zend alles onder gesloten en voldoende gefrankeerde omslag vóór 15.6.73 te middernacht aan « Grote Bi-Fi Wedstrijd » Postbus 2, Justitiepaleis, bureau 37 - 1000 Brussel.

GROTE WEDSTRIJD Bi-Fi

1000 prachtprijzen

De eerste 20 winnaars kiezen zélf hun prijs! Een unieke formule: ben je bij de eerste 20, dan mag je kiezen uit:



A. een Honda Dax 50, de énige echte 4-takt, om er als de bliksem op los te brommen !

B. een Honda Amigo : de gedroomde meisjesbromfiets
+ een ITT Studio Recorder 70
+ een ITT transistor Touring International 104
(met 8 golfbereiken)

C. een Stereo 2000 Electronic ITT met 2 klankkasten
+ een ITT Stereo Recorder 80 hifi

D. een draagbare TV Studio 1702 ITT (beeldbuis 44 cm)
+ een ITT transistor Touring International 104
(met 8 golfbereiken)
+ een fototoestel Kodak Pocket Instamatic 100

E. een volledige kineastenuitrusting :
een Kodak XL 33 filmcamera + een filmprojektor Kodak M 66 + scherm én daarbij nog een fototoestel Kodak Pocket Instamatic 50

van de 21e tot de 30e prijs : een Stereo 2000 Electronic ITT met 2 klankkasten; **van de 31e tot de 35e prijs :** een draagbare TV Studio 1702 ITT (beeldbuis 44 cm); **van de 36e tot de 45e prijs :** een Kodak XL 33 filmcamera; **van de 46e tot de 60e prijs :** een cassetterecorder SL 53 ITT; **van de 61e tot de 70e prijs :** een Kodak Hawkeye Cinecamera; **van de 71e tot de 85e prijs :** een fototoestel Kodak Pocket Instamatic 100; **van de 86e tot de 185e prijs :** een transistor ITT Pony 11; **van de 186e tot de 360e prijs :** een fototoestel Kodak Instamatic 28; **van de 361e tot de 1000e prijs :** een mini-atlas Benelux.

In totaal voor 1 miljoen frank aan prijzen!



Antwoordformulier

Hoofdvraag. Kruis de namen aan van de schilders die Lucky Luke kopieerde.

MEMLING	
VAN EYCK	
BREUGHEL	
MICHELANGELO	
EL GRECO	
BOSCH	
VERMEER	
HALS	
RUBENS	
REMBRANDT	
JORDAENS	
VAN DYCK	
RENOIR	
MATISSE	
DEGAS	

Invullen, uitknippen en vóór 15.6.73 zenden aan « Grote Bi-Fi Wedstrijd », Postbus 2, Justitiepaleis, Bureau 37, 1000 Brussel.

Bijvraag. Een gewone serie-Honda Dax 50 zal op 16 juni 1973 van Aarlen naar Oostende rijden. Hij vertrekt bij het stadhuis te Aarlen, volgt de weg Dinant, Namen, Waver, Brussel, Aalst, Gent om uiteindelijk aan het stadhuis van Oostende te stoppen. Hoeveel brandstof, uitgedrukt in liter, dl, cl en ml, zal deze brommer op dit trajekt verbruiken ? (Een gewone Honda Dax 50 heeft onder normale omstandigheden, een gemiddeld verbruik van 1,723 liter/100 km.)

Mr. Labranche zal onderweg zelf het reservoir van de brommer bijvullen met een speciale maatbeker (tot op de milliliter juist aangegeven).

Antwoord : l dl cl ml

Mijn naam .
Voornaam :
Straat : nr.
Postnr. te
Leeftijd :
Aankruisen a.u.b. Jongen ☐ Meisje ☐

Het volledige reglement van deze wedstrijd vind je op de antwoordformulieren die bij je gewone winkelier op jou liggen te wachten.

Je mag er zoveel inzenden als je wilt, maar vergeet niet bij elk antwoord 6 Bi-Fi verpakkingen te voegen.



Bi-Fi

de voedzame smul-salami

STANY DERVAL

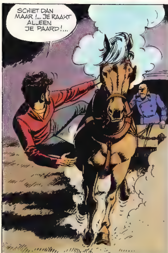




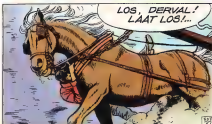








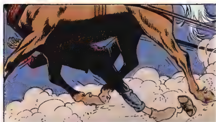


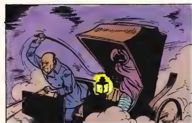


De Spookkoets



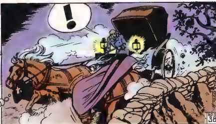






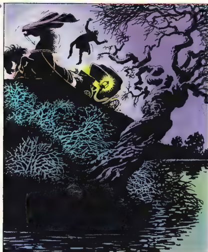






vervolg







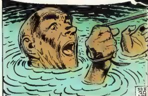







DERVAL!... M'N BENEN ZIJN VERPLETTERD! IK VERDRINK!


PAK AAN!
H. Taeg


VISSEN IS HIER NIET VERPLICHT! IK KAN JE LATEN SPARTELEN... WIE BEN JE?... ZEG OP!
SD X 39

De Spookkoets

M.TACQ

















wordt vervolgd







FRANCIS PAULY

VERVOLG VAN BLADZ. 15

dat " ei " nog zien zitten onder de " hoed " van de paddestoel : zo'n randje franje steekt er onderuit. »

« Is zo'n champignon gauw oogstrijp ? »

« Toch wel, ja. Tussen uitzaaien en plukken liggen gemiddeld zo'n week of vier, vijf... een kleine twee maanden als je het stomen van de mest er ook nog bij rekent. »

« Ah ja, de mest wordt natuurlijk grondig ontsmet ? »

« Och, als het beestje maar een naam heeft. Waar het op aan komt is dat de ammoniak in de mest eruit wordt gestoomd. Die mest bestaat namelijk uit paardenmest of kippenmest met moutkiemen, en is rijk aan ammoniak. Als we dat erin lieten zitten zouden de sporen, waarmee de mest in de bakken wordt doordrenkt, zich niet kunnen uitbreiden. Daarvoor dient dat stoomprocédé : om die ammoniak eruit te halen. »

« Duurt dat lang ? »

« Dat varieert : acht dagen tot een twee weken moet je daarvoor toch wel uittrekken. We stomen ook niet voortdurend, hoor. Zodra we zien dat de mest z'n zestig graden heeft, draaien we de kraan dicht en we zien dan wel hoe lang de mest die temperatuur vasthoudt Tja, en daalt die temperatuur, dan zetten we de stoom er weer op. Dan is het een kwestie van wachten tot de ammoniakgeur is verdwenen - je ruikt geregeld 'ns een handjevol - en de mest is klaar voor gebruik. »

« En na gebruik ? »

« Kunnen wij 'm niet meer gebruiken. Als een bak eenmaal leeg is geplukt, is de verdere inhoud van die bak voor ons, voor de kweek tenminste, niet meer bruikbaar. Op het land nog wel. Daar is hij nog uitstekend te gebruiken. »

« Dat mestbereiding schijnt een nauw luisterend karweitje te zijn ? »

« Niet meer. Vroeger wel. Vroeger haalden ze de mest namelijk nog zelf onder de paarden vandaan. Dat moest dan op een hoop worden gegooid en regelmatig worden gekeerd en zo... het fijne weet ik er ook niet van, maar uiteindelijk kwamen die bewerkingen op hetzelfde neer als wat wij hier met dat stomen willen bereiken : verwijderen van de aanwezige ammoniak.

» Nee, dan is het nu een stuk makkelijker. Die mest wordt ergens anders bereid en wij hoeven alleen de telefoon te pakken om hem hier in huis te krijgen. Met het zaad idem. We krijgen alle grondstoffen in huis en de natuur doet de rest. Mooi vak, hè ? Alles wordt voor je gedaan. »

« Die kruiwagen komt daar zeker vanzelf ? En die grote bakken lopen zelf naar hun cel ? »

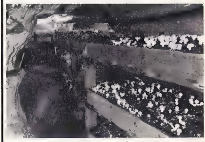
« Welnee, dat was maar gekheid.. »

« 't Is niet waar... »

« Er komt nog heel wat werk aan te pas. In bedrijven als 't onze tenminste. Ik heb wel bedrijven gezien waar alles, op het plukken na, mechanisch gebeurt, maar daar zijn wij nog niet aan toe.

» Je hebt allereerst al de verwarmingsinstallatie in de cellen die je geregeld moet controleren en regelen : wat meer buitenlucht bijmengen, wat meer stoom doorvoeren... je moet de groei van je produkten in de gaten houden, de mest stomen, de bakken inzaaien, nieuwe cellen klaarma-

LEES DOOR BLADZ. 51 ▶



Barbie® met wonderhaar

Alle vormen van kapsels.

Krullen in een handomdraai

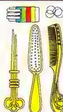




Zo ziet Barbie eruit met haar prachtig « wonder kapsel ».



Kammen en krullen is een echt plezier, het wonderhaar blijft op zijn plaats zoals moeders permanente.



Een volledige uitrusting krijgt U bij de pop.

Er zijn reeds popjes en kleedjes Barbie vanaf 88F

Foufi wil met zijn vliegend tapijt de lekkernijen van Ban-Ghe-Rikh naar de kalief in Bagdad brengen...

FOUFI

...MET DIT VLIEGEND TAPIJT TREK IK DE GEWONE VLOERKLEEDJES VAN BAB-EL-AAR!.. DA'S NOG 'NS EEN IDEE, NIET, HA-JA?! ZEG NOU ZELF!

KLOP KLOP KLOP

ALS HIJ 'M MAAR NIET TEVEE.. VAN KATTEN GEEFT!..

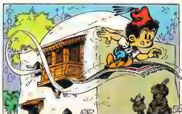












OM DE TONG VAN DE KALIEF

KIKO

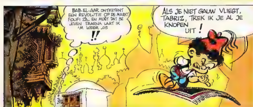


















wordt vervolgd

Reglement zwemwedstrijd

1. De wedstrijd staat open voor elk kind beneden de tien jaar dat niet in het bezit is van het diploma van de Koninklijke Belgische Zwem- en Reddingsfederatie. Er zal worden gestreden om de titel van de « beste jeugdzwemploeg van België » en de « beste Belgische zwemmer of zwemster van zijn of haar leeftijd ». Iedere ploeg mag ten hoogste drie deelnemers tellen.

2. De wedstrijd wordt gestreden door jongens en meisjes van 1 tot en met 9 jaar in alle zwemstijlen plus twee estafettes : één uitgevoerd door zes jongens en de ander door zes meisjes waarbij elke leeftijd vanaf vier jaar is vertegenwoordigd.

3. De prijs wordt toegekend aan de ploeg die de meeste punten behaalt. De punten worden toegekend volgens volgorde van aankomst waarbij de tijd waarin iedere proef is volbracht bepalend is. - Nummer één : 6 punten. - Nummer twee : 5 punten... Nummer 6 : één punt.

4. WEDSTRIJDDATUM :

zondag drie juni 1973.

Al naar gelang het aantal inschrijvingen zullen de selectiewedstrijden plaats vinden op drie juni 1973 in de morgenuren, waarover de deelnemers nog schriftelijk bericht ontvangen.

5. Prijzen :

De prijs : « De Gouden Zeemeermin » wordt toegekend aan dat kind van drie jaar dat gedurende het laatste jaar, door doorzettingsvermogen en volharding, zijn zwemstijl en zijn tijden het best heeft ontwikkeld.

Ieder kind dat op de wedstrijddatum de leeftijd van vier jaar nog niet heeft bereikt en het uitgezette parcours van zestien meter geheel aflegt, krijgt een eerste prijs en verhoogt het puntenaantal van zijn club of ploeg met zes. De eerste drie van iedere proef krijgen een diploma waarop hun kleurenfoto, evenals een geweldige beloning in natura.

De winnaar van iedere proef krijgt een diploma met zijn kleurenfoto evenals een wedstrijdzwemkostuum en een medaille.

De beker gaat naar de ploeg die het grootste aantal punten bij elkaar heeft gezwommen. Deze ploeg mag de beker in haar bezit houden tot de maand voorafgaande aan de wedstrijden van volgend jaar.

6. Dit reglement kan in de loop van de volgende jaren worden aangepast op grond van de ervaringen van de aanstaande wedstrijddag of het aantal inschrijvingen. Voor suggesties en opbouwende kritiek staat het organiserend comite altijd open.

7. Inschrijvingsformulieren **voor vrijdag 18 mei 1973** toesturen aan : De Heer ELSEN, algemeen secretaris, Privé-zwembad DEPELSENEER, 6101 Jamioulx.

8. Organiserend comité :

Voorzitter : E. Depelseneer ;

Ere-voorzitter : R. Depelseneer ;

Vice-voorzitter : J. Guide ;

Algemeen secretaris : M. Elsen ;

Penningmeester : R. Legaz.

Commissarissen : A. Stranard en M. Péquériaux ;

Begeleidend arts : Dr. Allard ;

Secretaris Mini-Club : M. Stock-Deneumoustier.

Met morele ondersteuning van de directie van Uitgeverij Dupuis en Dr. Hustin.

Grote prijs Edith Depelseneer inschrijfformulier

WEDSTRIJDDAG : ZONDAG 3 JUNI 1973.

■ Uitknippen of copiëren, invullen en voor 18 mei 1973 opsturen aan :

De Heer ELSEN, algemeen secretaris, privé-zwembad Depelseneer, 6101 Jamioulx.

(Blokletters alstublieft)

■ NAAM : ....

■ VOORNAMEN : ....

■ GEBOORTEDATUM : ....

■ ADRES :

STRAAT : .... Nr. ....

PLAATS : ....

■ TELEFOON : ....

■ Op de wedstrijddag ben ik .... jaar oud.
De volgende zwemdiploma's zijn in mijn bezit :
....
....
....

■ Ik schrijf me in voor de volgende onderdelen :
Crawl - Rugslag - Schoolslag - Vlinderslag (*).

■ Ik zwem : a) voor mezelf

b) voor een club (*) : welke ?
....

voor een school (*) : welke ?
....

voor een stad (*) : welke ?
....

■ Wanneer deelnemers door een te groot aantal inschrijvingen moeten worden geweigerd, krijgen deze schriftelijk bericht. Buiten de entreegelden is geen enkele deelnemingssom verschuldigd.

Handtekening ouders,

Rammelbuik

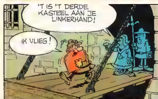


NOËL BISSOT





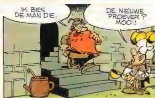






















EINDE

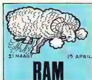
STRIPHELDEN VERANDEREN VOORTDUREND, MAAR BLIJVEN EEUWIG JONG.

Het duo Baard en Kale toert al meer dan dertig jaar bij het weekblad ROBBEDOES rond. In al die jaren opereerden ze nu eens als avonturiers, dan weer als wereldreizigers of beroepssnuffelaars, tot ze hun ware roeping ontdekten : 'n carrière als beroepsdetektive. Sinds die dag trekken ze steevast aan het langste eind, hoe sluw en geslepen hun tegenstanders ook zijn. Omdat hun nieuwste avontuur zich in Londen afspeelt, lijkt het als vanzelfsprekend dat ze zich flegmatisch en waardig gedragen. Maar dat ze het er ook deze keer levend vanaf brengen is een wonder. Hun " tegenstander " is niets minder dan een huizenhoog, vernielzuchtig monster, dat zelfs met een kanjer van een bom niet onder kontrole is te krijgen. Een onmogelijke opgave...

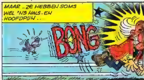


robbedoes VRIJ VEL VOOR Lagas











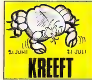





























23 SEPTEMBER 22 OKTOBER
WEEGSCHAAL


DE ROL VAN BEMIDDELAAR LIGT DE WEEG-SCHAAL LEKKER. HIJ IS RECHTVAARDIG VAN AARD: SCHULDIG!


MAAR.. ZONDE DAT HIJ ZO TREUZELT EN MAKKELIJK IS TE BEÏNVLOEDEN.
ZA'K 'T DOEN OF ZA'K 'T NIET DOEN?


23 OKTOBER 21 NOVEMBER
SCHORPIOEN

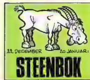

DE ZONDERLINGE SCHORPIOEN DWEEPT MET 'T MYSTIEKE. OH, GEEST, ZIJT GE DAAR!?


MAAR ARROGANTIE EN GE-WELD SCHUWEN ZE NIET!
MOET-IE MAAR OP TIJD ZIJN!


22 NOVEMBER 21 DECEMBER
BOOGSCHUTTER


DE BOOGSCHUTTER IS FILISOFISCH INGESTELD; DAARBIJ NOG OPTIMISTISCH, GEESTDRIFTIG EN GEK OP REIZEN...


MAAR... OOK 'N ONBEZONNEN AVONTURIER MET EEN HANG NAAR 'T ONBEKENDE.
TE WEINIG ZOUT NAAR MIJN SMAAK!


22 DECEMBER 20 JANUARI
STEENBOK


EEN STEENBOK IS VOOR ADMINISTREREN EN SPAREN IN DE WIEG GELEGD, EN DAARNAAST SOMS NOG PLICHTSBEWUST BOVENDIEN!


MAAR... HIJ IS 'N IN ZICHZELF GEKEERDE STILLE EENLING.


21 JANUARI 19 FEBRUARI
WATERMAN


ALS WATERMAN HOU IK VAN VOORUITGANG EN M'N VRIJHEID HEH, HEH, DIE ROBOT KNAPT ALLES VOOR ME OP!

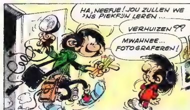

MAAR... Z'N BUITENISSIGHEID EN NON-COMFORMISME SPELEN HEM SOMS PARTEN...
PAF


20 FEBRUARI 20 MAART
VISSEN


VISSEN ZIJN GROOT VAN HART EN ROMANTISCH VAN GEEST.
VOOR MIJN GOEDE DOEL


MAAR... ZE HEBBEN EEN TE RIJKE VERBEELDING EN EEN ALTIJD DROGE KEEL.
HIK HIK HIK

GUUST

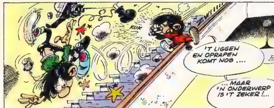

HA, NEEFJE! JOU ZULLEN WE 'NS PIEKFIJN LEREN ...
VERHUIZEN ??
MWAHNEE... FOTOGRAFEREN!


... ZORG VOORAL VOOR HANDIG EN BETROUWBAAR MATERIAAL...
SJLAK
DAAROM ZUL JE NU NIET MET EEN ACCORDEON ZIEN FOTOGRAFEREN!... IK HEB EEN FOTOTOESTEL IN ZAKFORMAAT!


DIE CIJFERTJES ZIJN ECHT HEEL MAKKELIJK: HIER, DEZE ZIJN VOOR DE AFSTAND, DIE DAAR VOOR DE SLUITERTIJD, EN OP DIE MANIER...
...JAAG JE EEN MUIS UIT Z'N OVERBELICHTE NEST! WAT EEN VOORUITGANG: VROEGER KWAMEN ER ALTIJD VOGELS UIT...


EEN FILM INZETTEN IS 'N KOUD KUNSTJE... OEPS ?!
'T LOOPT OP ROLLETJES ZIE IK WEL...
GEEN PANIEK...
WELNEE... WAAROM ZOU IK ...?


KOM MEE! DE ONDERWERPEN LIGGEN VOOR 'T OPRAPEN!


KLIK
'T LIGGEN EN OPRAPEN KOMT NOG ....
... MAAR 'N ONDERWERP IS 'T ZEKER!...


NOU, WAT DENK JE VAN M'N GROOT FORMAAT KLEURENFOTO'S, OOMPJE !?
NOU MOE !?! MET ZO'N KODAK POCKET INSTAMATIC FOTOTOESTEL MAAK JE DENDERENDE FOTO'S !!
EEN FEESTELIJK GESCHENK VOOR MIJN PLECHTIGE COMMUNIE
Kodak pocket INSTAMATIC 300
Kodak



POUSS'YCLOPEDIE



W van W.C.



Katten zijn schone beesten met nog nette manieren op de koop toe. De natuur heeft ze geleerd alles wat ze achterlaten te bedekken, om te vermijden dat mensen erin trappen of geuren hun aanwezigheid verraden. Een kleine uitzondering op deze zindelijke regel vormen de mannetjes die hun gebied met een drupje hier en een drupje daar « afbakenen ». Doet jouw kat dat in huis ook zet dan of rood/wit gestreepte grenspalen op de uitverkoren plaatsen, òf leg er stukjes vloeipapier met wat citroenbrandewijn op, die kat de lust tot markeren wel benemen.

In geen enkel huis hoeft de aanwezigheid van kat op een onsmakelijke manier in het oog of de neus te lopen. Je kunt er natuurlijk zo'n beestenbende van maken dat de bende van kat erbij in 't niet valt, maar 't kan ook anders.

Een eerste voorwaarde is dat kat van huis uit een goede opvoeding heeft genoten. Haal daarom een jong diertje niet te gauw bij de moeder weg en maak 't dan goed duidelijk waar de bak staat en waarvoor de bak dient (krab er even met z'n voorpoot door). Als je 't zo aanpakt zul je al gauw niets meer van kat in huis vinden, behalve natuurlijk wanneer het beest ziek is of wanneer 't niet bij z'n bak kan komen.

Behalve de kat, moet er ook nog wat anders in de bak komen: iets waarin 't dier lekker kan graven om z'n boodschappen onder te stoppen: zand, tuinaarde, turf... allemaal goed. Er is bovendien geur- en vochtabsorberende speciale kattenbakvulling in de handel. Laat kat dan maar komen!

Kranten in de bak moeten we afraden. Kat kan toch niet lezen en in papier kan 't beest ook niet lekker graven.

Al je moeite en alle goede manieren van kat gaan de mist in als je de kattenbak niet geregeld vernieuwt (Nee, de inhoud, suffie !). Als je de bak met je neus kunt vinden is dat jouw schuld! Niet dat kat nooit een fout kan maken. Het kan voorkomen dat je ook van een hyper-zindelijke kat toch iets op een verkeerde plaats vindt. Probeer in zo'n geval achter het « waarom » te komen, maar wrijf het dier er nooit met de neus doorheen. Dat helpt geen zier en zal kat er alleen maar van overtuigen dat er heel wat aan jouw manieren mankeert.

geheime wapens en rare wapens • DEVOS

TEGEN HET EINDE VAN WERELDOORLOG I VERSCHENEN ER AL VRIJ INDRUKWEKKENDE LUCHTGEVAARTEN IN DE HEMEL. VOORBEELDEN: DE "SIKORSKY" (RUSL.), DE "CAPRONI" (ITALIË) EN DE "REUZEN-ZEPPELIN-R7" (DUITSL.). DE AMERIKANEN HADDEN GÈÈN VLIEGTUIGEN EN BEHIELPEN ZICH LANG MET FRANSE EN ENGELSE TOESTELLEN; HIERONDER DE "SPAD VII" VAN LUCHTHELD RICKENBAKER. AMERIKA KOCHT DRIEDUIZEND VAN DIE KISTEN!





SPAD VII

EEN VAN DE MEEST MOORDENDE UITVINDINGEN: DE DOOR DE (GEPANTSERDE) VLIEGTUIGSCHROEF VURENDE MITRAILLEUR. DE FRANSMAN GARROS KWAM ER VOOR 'T EERST MEE IN 1915 EN RICHTTE ER SLACHTINGEN MEE AAN ONDER DE DUITSE LUCHTMACHT. GARROS WERD MET Z'N UITVINDING GEVANGEN GENOMEN WAARNA FOKKER Z'N WERK VERVOLMAAKTE DOOR DE MITRAILLEUR SYNCHROON MET DE SCHROEF TE LATEN LOPEN. HET SYSTEEM WORDT DOOR DE GEALLIEERDEN AFGEKEKEN. EEN VAN DE BESTE JAGERS MET DEZE UITRUSTING IS DE FOKKER D-VII, IN MEI 1918 OPERATIONEEL! HET ESCADRILLE VAN VON RICHTHOFEN HEEFT ER EEN HOGE PET VAN OP. MINDER BEKEND IS DAT 'T TOESTEL TOT 1923 OOK IN AMERIKA DIENST DOET NAAST DE "SPAD VII"!



FOKKER E-III





FOKKER D-VII

Leef je kreatief uit met een cassetterecorder van ITT Schaub-Lorenz

Je kan de tofste platen van je vrienden opnemen, popmuziek van de radio of live met de mikro. Maar voor al dat kreatieve heb je robuust materiaal nodig.

ITT Schaub-Lorenz. Neem nu de cassetterecorder Studio 60. Die is stevig als geen ander. Metalen handvat. Metalen beschermrooster voor de luidspreker.

Met alles erop en eraan om perfekt op te nemen en weer te geven : toets voor gewone en chroomdioxyde cassette, pauzetoets, volume- en toonkontrole, automatische opnamekontrole plus batterijkontrole. Werkt op stroom, batterijen en zelfs op herlaadbare akku.

Alle mogelijke aansluitingen : extra-luidspreker, koptelefoon, radio, platendraaier, bandopnemer, mikro en versterker.

En een rood lampje duidt het einde van de band aan.

Dat is Duitse degelijkheid !



Europa's keuze

P/B&B 2870

RTV 71

Wat kun je doen op een 19de mei ?

Op je nagels bijten...
conserveblikjes
verzamelen...
tegen de winter
demonstreren...
Geen zin ?
Je kunt ook naar die
STRIPDAG
IN VEENENDAAL
ILA Boekhandel,
J. G. Santbrinkstraat 39,
telefoon : 11088.
Daar vind je tekenaars :
Franquin, Roba, Peyo
die hun albums signeren.

ABONNEMENTEN OP ROBBEDOES

België : 1 jaar 616 F ; 6 maanden : 308 F ; 3 maanden : 154 F.

Nederland : 1 jaar : Fl 46,80 ; 6 maanden : Fl 23,40 ; 3 maanden : Fl 11,70.

Nieuw Guinea, Nederlandse Antillen, Indonesië en Suriname : 1 jaar : Fl 50,80 ; 6 maanden : Fl 25,40 ; 3 maanden : Fl 12,70.

Overige landen : 1 jaar : 780 F ; 6 maanden : 390 F ; 3 maanden : 195 F.

Nederland : gironummer 211714 van de Uitgeverij J. Dupuis, Industriestraat 13, Sittard.

België : P.C.R. 3621.59 van de Uitgeverij J. Dupuis, Livornostraat 97, 1050 Brussel.



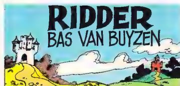
Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand die volgt op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst.

Dit exemplaar van Robbedoes mag onder geen enkele vorm als commercieel uitleenobject worden gebruikt, tenzij met uitdrukkelijke goedkeuring van de uitgever.






HEER KRAAKT VAN TROEST, 'T BEGIN VAN 'T VERHAAL WACHT OP U!
WEET IK, BRUNO.. K BEREID ME AL VOOR
Rosy Kornblum


RIDDER
BAS VAN BUYZEN




M'N HARNAS IS VAN IJZER ♪ ...M'N PAARD VAN VLEES EN BLOED ♪


WELKE DRUIF DRUILT DWAZE DEUNTJES DWARS DOOR DIT DOMMELEND DOMEIN !?


BRUNO


U BRULDE, HEER ?
JUIST!


WELKE DREINENDE DUFFER BELET ME HET DENKEN ?
DAS DE LAATSTE COMPOSITIE VAN HEER VAN BUYZEN


SCHERP JE ZWAARD, SPRING TE PAARD, TREK TEN STRIJDE... WEET U 'T VERDER ?


STRIJD, HM? ... KAN-IE KRIJGEN ! ... HAAL M'N HARNAS.. M'N VECHTHARNAS !
!


EEN KRAAKT VAN TROEST KAN ALLEEN Z'N EIGEN COMPOSITIES UITSTAAN.


MAAR U COMPONEERT ZELF TOCH NIET ?


ALS IEDEREEN BEGINT TE DENKEN ALS JIJ BLIJFT ER NIKS MEER TE BAKKELEIEN OVER! KOM OP MET DAT HARNAS!

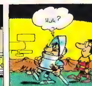

KLINK KLIK
KLANG KLIK
KLANK
GEEFT NIETS, HEER ... KLANK ZO ... AL KLAAR.


ZIT ALS GEGOTEN!
GEGOTEN PLAATSTAAL, HAHA!


'T MODEL IS NOG NIKS VEROUDERD!
WAT ERIN ZIT OOK NIET.


MIJNHEER BAS VAN BUYZEN ZAL NU Z'N MOND WEL HOUDEN...


... VOOR EEUWIG EN ALTIJD!


HUH ?


UW ZAKDOEK VERGETEN, HEER ?
1




JIJ HEBT IETS VERGETEN, PUMMEL! JE HEBT DE SCHARNIEREN VAN M'N HARNAS NIET GEOLIED!


HOE IS 'T MOGELIJK?! IK, EEN KRAAKT VAN TROEST, MIDDEN IN DE SLAG MET PANNE VASTGELOPEN!




HOU OP!
OLIËN
ZEI IK, NIET BADEN!
PUT PUT PUT


ZO BENT U NOG SNELLER DAN DE BLIKSEM, HEER!
HEEFT DE BLIKSEM OLIE TUSSEN Z'N TENEN?


RUSTIG, BEESTJE.. DIE LIEVE MENEER GAAT ZO DAT LIEVE PAARDJE BESTIJGEN!
IK HEB UW PAARD LATEN ZADELEN.


DA'S DAN JE EERSTE GOEDE DAAD VANDAAG


HOE ZIT 'T?..




HEE? WAAR ZAL HIJ NOU Z'N VOET OP ZETTEN?
ZEG, MOET IK WACHTEN TOT ZE DE LIFT UITVINDEN?




EXCUSEER, HEER... EVEN AFGELEID.
EN VAN ZOIETS HANG IK AF OM TE PAARD TEN STRIJDE TE TREKKEN!


..'T ZIJN ZWARE TIJDEN ... HÉ!
HEE!



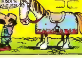

MAMAMAAR ... WAT BEN JE VAN PLAN ?... LAAT ME ZAKKEN ... LAAT ME ..


NNNEE ... NENEE ... HOU VAST ... HOU GOED VAST ... ANANDERS VAVAL IK.
EN IKKE DAN?


BANG
KLING
DING BANG
KLONK KLINK
TINGDONG


TOCH NIET SLECHT VOOR DE EERSTE KEER!


JIJ WAS VROEGER APPELPLUKKER, NIET? IK BEGRIJP WAAROM JE DE ZAK KREEG!
KLINK
NEEM JE DAT?
K BEN 'N KNEUSJE




K WIL DIE VENT NIET MEER BIJ DE PAARDEN ZIEN!
HIJ GAAT NAAR DE VARKENS


KOM, BRUNO ... HELP ME EROP!
IK?



vervolg »




VLUGGER!


NIET OM 'T EEN OF ANDER, MAAR JE BENT M'N VERTROUWENSMAN...






BLANG.
KLING.


'T IS ERG ALS JE JE VERTROUWENSMAN NIET MEER KUNT VERTROUWEN...


...WIE KUN JE DAN NOG WEL VERTROUWEN?
JEZELF NATUURLIJK.


NU HEBT U DE MINST VERMOEIENDE OPLOSSING GEVONDEN, HEER!
JIJ KRIJGT OOK GEEN EELT OP JE HERSENS!

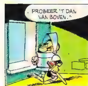

DIE BLIJFT NIET VANZELF OVEREIND!

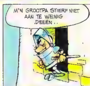

DE ENE KANT ERVAN IS EVEN GOED...


... ALS DE ANDERE...


IK KEN EEN TIMMERMAN DIE STRAKS MET KRUKKEN LOOPT!

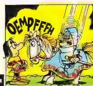

M'N GROOTVADER ZEI ALTIJD: "ALS 'T VAN ONDER NIET LUKT..

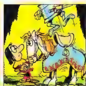

. PROBEER 'T DAN VAN BOVEN."


M'N GROOTPA STIERF NIET AAN TE WEINIG IDEEËN..


.. MAAR AAN SLECHTE IDEEËN!


ER WAS EENS 'N LIEF PAARDJE, DAT WACHTTE OP Z'N BAASJE...

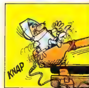

OEMPFFFH

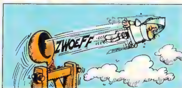



IK HOU NIET VAN DAT MODERNE OORLOGSTUIG!
FOUT, M'N WAARDE! ZO'N BLIJDE IS 'T WAPEN VAN DE TOEKOMST


KALONK

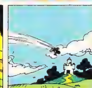

KALM AAN!
AJU!
JA, JA
LAAT MAAR!


KNAP


ZWOEFF


DE TOEKOMST! IK ZIE 'T JA!

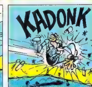

IK ZAG 'M LAAG OVERKOMEN! DIE KANT UIT.
KOM TERUG, HEER! KOM TOCH TERUG!




...DE MALIËNKOLDER IN Z'N KOP, NEEMT 'N TEUG EN ZET 'M OP...


. ALS DE BLIKSEM NAAR DE SNOODAARD...


HELA?
ALS DAT HEER KRAAKT VAN TROEST NIET IS!


KADONK


ALS U UW BEZOEK HAD AANGEKONDIGD HAD IK U MET OPEN ARMEN EN DEUREN ONTVANGEN ...


DE DOKTER! ALS DE GEZALFDE B..KSEM!


HEER KRAAKT VAN TROEST! IK BEN 'T! BRUNO.


HEE JIJ! ZOEK JE EEN HOOP SCHROOT MET INHOUD?
JA!


RIDDER VAN BUYZEN HEEFT ZOIETS! GA 'T MAAR HALEN!


LATER...
JE HEER VOELDE ZICH ZO TOT M'N LIED AANGETROKKEN HIJ IS ER KAPOT VAN! ...


... MAAR WE ZORGEN GOED VOOR 'M.

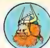

ALS-IE DAN ZO GEK IS OP M'N LIEDEREN, ZAL IK HEM ER VOLOP MEE VERWENNEN
NOG EENTJE!

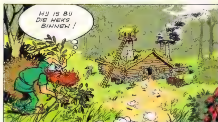

EINDE
4


pure
laine vierge
wool
youngsters
wool
youngsters
wool
youngsters

De tovenares heeft Hultrasson verteld dat het water van een bepaalde bron de mensen vreedzaam maakt...

HULTRASSON



















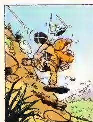


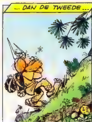


vikings drinken zich braaf

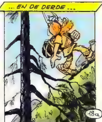
Vittorio • Tillieux

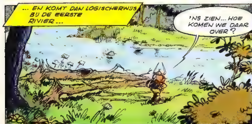


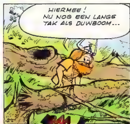


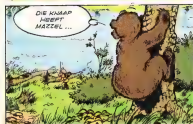














wordt vervolgd



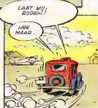
SAMMY

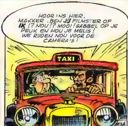
Sammy en zijn vrienden willen naar het eiland van El Presidante om Jack uit diens klauwen te halen...

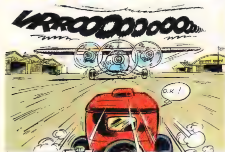


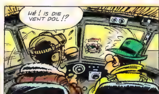


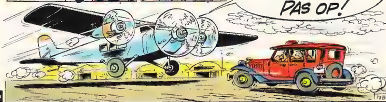












EL PRESIDENTE

Berck • Cauvin

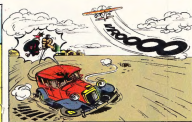
RAAAAAAAA

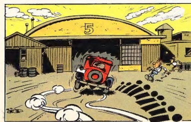
VROOOOO

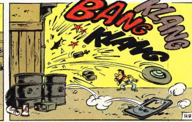
?!

14A









wordt vervolgd

FRANCIS PAULY

VERVOLG VAN BLADZ. 26

ken : dat wil zeggen de bakken, drie boven op elkaar, naar binnen rijden en ze vervolgens met pootjes van zo'n dertig centimeter hoogte van elkaar scheiden. Dan heb je nog het plukken van de rijpe champignons, sorteren, wegen, afval afvoeren en ga zo maar door. Werk genoeg. »

« Maar 't loont de moeite ? »

« Boah... kom... ja, toch wel, hoor. Ikzelf zit er nog niet zo bar lang in, maar de kwekerij zelf bestaat al vanaf '49 en ik zie ze nog niet zo gauw verdwijnen. »

« U levert alleen aan groothandel ? »

« Ja, onze hele produktie wordt opgekocht door een van de grootste groothandelaren uit België. Die zit hier vlakbij. Dat gaat prima. Maar je mag straks wel een kistje meenemen, hoor. »

(Hebberig) **« Hoeveel zit er in een kistje ? »**

« Ongeveer twee kilo. Acht bakjes van een half pond. »

« En dat is het hoeveelste deel van zo'n grote bak in de cellen ? »

« Pffoei... dat is me nou ook een vraag... kijk, als het goed was, let wel : als het goed was zou er van een vierkante meter twintig kilo moeten komen... als het goed was, heh, heh... maar als je dan ziet dat het grootste deel van 't gewicht wordt afgesneden... »

« Hoe dat zo ? »

« Nou, als wij de champignons zo uit de grond konden halen en zo, zonder meer konden afleveren, werden de zaken voor ons een heel stuk aantrekkelijker. We konden dan namelijk met veel minder champignons een kilo vol krijgen. Maar wat gebeurt er nu ?... De mensen willen champignons met zo min mogelijk " staart ", het onderste deel van de steel. Dat is hard en niet lekker en moet eraf. En aangezien de klant nog steeds koning is, plukken wij de champignons en snijden er het onderste stuk, waar het grootste gewicht in zit, af. Alsjeblieft, daar liggen de staartjes... een hele kruiwagen vol. »

« Wordt zo'n grote bak in één keer leeggehaald ? »

« Nee, nee... kan niet, hè ? De champignons willen ook niet allemaal even hard groeien. Die in de bovenste bakken zijn altijd wat eerder rijp dan die in de middelste en onderste bakken. De bovenste bakken zijn namelijk warmer. Maar dan nog... ook in één en dezelfde bak zitten nog vrij grote groeiverschillen. Je moet daarom ook selectief plukken : de grote eruit halen en de kleintjes nog een dagje laten staan. Daarom krijg je ook de kwaliteitsverschillen in deze ene soort champignon. Je hebt de eerste klasse produkten, mooi, dicht ; de tweede klasse, iets lichter van gewicht ; en daarna de mindere kwaliteit en de minste kwaliteit : dat zijn van die champignons waarvan de kop al open is. Je ziet er soms wel eens een doosje apart van in de winkels liggen. »





« In de " staart " van de champignon zit het grootste gewicht. Jammer genoeg moet je dat deel er afsnijden... »

« Ja, maar erg appetijtelijk zien ze er niet uit... »

« Daar vergist u zich toch in. Ze zijn namelijk lekkerder dan eerste klasse champignons, vind ikzelf dan. Vergelijk het met appels. Een volrijpe appel is in het algemeen toch ook veel fijner van smaak dan zo'n zure groene ?

« Nou ja, nu valt over smaak niet te twisten. Een feit is in elk geval dat er veel, veel meer vraag is naar uitmuntende produkten, en wij doen daarom ons best zoveel mogelijk van die champignons te kweken. »

« Kun je champignons eigenlijk bewaren ? »

« Ja hoor, da's best mogelijk. Maar dan wel goed verpakt en in de diepvries. Wel voordat je ze verpakt even in kokend water onderdompelen.

» Maar leg er geen voorraad van aan. De beste champignons zijn nog altijd verse champignons. »

« Maar vele wilde soorten schijnen de kweekchampignons op alle gebied met lengten te verslaan ? »

« Op het gebied van beschikbaarheid toch zeker niet. Je kunt deze hier het hele jaar door krijgen. En je hoeft er bovendien niet het bos voor in. Ze groeien bij wijze van spreken midden in de stad... »

Maar voordat je dààr je auto kwijt bent...

Joop Feijtes.
Foto's : Jan Nackaerts.



« Het oogsten gebeurt uiteraard selectief. De kleintjes laten we een dagje staan, de grote gaan de bakjes in. »



Bollie en Billie

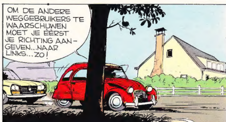
door ROBA

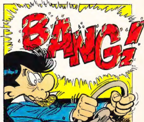














UITGEVERIJ J. DUPUIS, Zonen en Co. - Industriestraat 13, Sittard. Livornostraat 97, 1050 Brussel.